



58

SMR

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA / CUENCA

www.smrcuenca.es



PRESENTACIÓN DE LA 58ª EDICIÓN
DE LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA.

15 – 21 abril 2019

□ **Presentación de los Premios honoríficos SMR 2019**

Reunido el Patronato para el fallo de los Premios Honoríficos SMR 2019 “A la defensa y divulgación de la música religiosa”, en las modalidades de Individual y de Agrupación, comunica que han sido galardonados respectivamente el compositor ARVO PÄRT y la KREMERATA BALTICA, fundada por GIDON KREMER.

ARVO PÄRT es el máximo representante del minimalismo sacro. La obra del compositor estonio resulta de capital importancia para entender la evolución de la creación musical religiosa y espiritual del último medio siglo.

La KREMERATA Báltica, creada por GIDON KREMER hace dos décadas, está formada por jóvenes virtuosos de los estados bálticos. Kremer ha sido un firme defensor de la producción religiosa y espiritual contemporánea. Los dos conciertos que abren la edición atestiguan este compromiso.

□ **Conciertos Pedagógicos de la 58ª SMR**

Con el objetivo de formar como espectadores a la población infantil y juvenil, el público adulto de mañana, la 58ª SMR a través de su apartado **SMR- Pedagógica**, diseña cada año un proyecto donde se alternan diferentes formaciones, géneros y estéticas.

El pasado año se programó una ópera para niños de Benjamin Britten: *El Pequeño deshollinador*. Este año, se aborda un concierto escenificado en torno a la música del periodo Clásico, con obras de Mozart y Beethoven: “**Grandes Clásicos: la música... también se ve**”, destinado especialmente a alumnos de Educación Primaria y Secundaria, con cuatro funciones escolares (martes 9 y miércoles 10 de abril, a las 10,00h y 12,00h). Además, se invita al entorno familiar y a estudiantes de distintas capacidades, para disfrutar de la experiencia musical (martes 9 abril, a las 18,00h).

Conviene destacar la colaboración con el **Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz”** y la **Joven Orquesta de Cuenca**, reunidos para formar el ensemble instrumental, bajo la dirección musical de Pascual Cabanes y la dirección de escena, guión y realización de Joaquín Haro. La presentación de esta coproducción de “Titirimusik, Cuentos musicales” con la SMR de Cuenca, corre a cargo de la actriz Celia Almohalla.

Como apoyo a esta experiencia en vivo, se han editado las correspondientes guías didácticas, diseñadas para las diferentes etapas educativas, en colaboración con el profesorado.

□ **Gira de la Academia de la 58° SMR**

A través del apartado de la **SMR-Transversal**, la ACADEMIA DE LA SMR formada coro, orquesta y solistas, dirigidos por Alberto Cubero-Moreno, realizan una **gira de conciertos en Talavera de la Reina** (sábado 13 abril, en la Iglesia del Convento de Santa Catalina, a las 19,30h), y Tarancón (Domingo de Resurrección, 21 abril) con un programa monográfico sobre W. A. Mozart: el motete *Exultate Jubilate* y la *Misa de la Coronación*, KV 317.

□ **Inicio de nuevas colaboraciones**

La presente 58° edición contempla, dentro del apartado **SMR-CERCANA**, una serie de **conferencias-coloquio** previas a los conciertos, impartidas por diferentes musicólogos, en nuestro segundo año de colaboración con la **Universidad de Castilla-La Mancha**.

Igualmente, y con el fin de estrechar lazos con las entidades musicales de la ciudad, nos complace anunciar el inicio de nuevas colaboraciones con el **Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz”**, la **Joven Orquesta de Cuenca** y la **Escuela Municipal de Música**. Ya que la música lo posibilita, con un ejercicio interdisciplinar a cargo de los estudiantes de Bellas Artes, iniciamos a su vez, una colaboración con la **Facultad de Bellas Artes**. La obra plástica seleccionada quedará plasmada en el libro de la próxima edición de la SMR.

□ **Presentación del cartel de la 58° SMR.**

SANTIAGO TORRALBA, fotógrafo y diseñador gráfico, profesor de la Facultad de Periodismo de la Universidad de Castilla –La Mancha, ha desarrollado su propuesta visual, basada en su obra fotográfica, de dilatada trayectoria unida a la SMR y a la ciudad de Cuenca.

La imagen escogida para el cartel, en palabras de su autor, tiene la intención de servir de homenaje tanto a la Semana de Música Religiosa como al otro evento fundamental en la historia de Cuenca: el Museo de Arte Abstracto Español. Música e imagen, una vez más unidas gracias a la SMR y al Museo de Arte Abstracto, que han hecho posible que la ciudad de Cuenca sea conocida a nivel internacional y, desde mediados de los años 60, sea lugar de interés cultural, marcando un hito en la historia reciente de la ciudad.

La fotografía tiene unas referencias iconográficas unidas a Cuenca y a tres figuras fundamentales: Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Antonio Pérez.

□ **Consolidación de los objetivos**

La 57° SMR es la tercera edición a cargo de su nuevo director artístico, el director de orquesta Cristóbal Soler. Su máximo objetivo: **lograr un modelo sostenible de programación**, que mantenga un equilibrio entre una tradición de más de medio siglo de existencia y las nuevas aportaciones.

Será un tercer año de esfuerzo económico, de máxima contención presupuestaria con el objetivo de sanear el festival definitivamente. Un esfuerzo que se ha visto recompensado por **segundo año consecutivo, al ser distinguido como máxima insignia cultural de**

Castilla –La Mancha, según el informe del Observatorio de Cultura de la Fundación Contemporánea, tras la votación de 336 expertos de primer nivel, pertenecientes a diferentes disciplinas del mundo de la cultura.

□ **Programación de la 58º SMR.**

Desde 2017, año en que la Fundación del Patronato de la SMR de Cuenca encomienda la dirección artística del Festival a **Cristóbal Soler**, el director de orquesta ha diseñado un modelo de programación que busca mantener un equilibrio entre la tradición, con su marcado sello y temática, y las nuevas aportaciones musicales, atendiendo de modo equitativo a las diferentes estéticas, géneros y formaciones. Desde entonces, el festival se vertebra en los siguientes apartados:

□ **La SEMANA DE PASIÓN**: presenta seis conciertos:

1- Homenaje a Arvo Pärt,

2- Sonoridades místicas del s.XX, a cargo de GIDON KREMER y la KREMERATA BÁLTICA. Ambos conciertos, complementarios entre sí, abordan un repertorio contemporáneo, de fuerte contenido espiritual. ARVO PÄRT es un caso infrecuente de compositor que logra en vida la popularidad y aprecio de su obra por una inmensa y heterogénea audiencia que aglutina todo tipo de públicos.

GIDON KREMER, uno de los grandes violinistas de las últimas décadas, director artístico de la KREMERATA BÁLTICA, ha sido dedicatario y firme defensor de la obra de Pärt, a quien rinde homenaje en este concierto homenaje, que incluye *Fratres* y *Tabula rasa*, además de la *Sinfonía n.º 2* de Weinberg. La difusión del gran *corpus* de la obra de Arvo Pärt trasciende el habitual espacio de sedes religiosas o salas de conciertos. Su personal estética ha sido reconocida y aplaudida muy especialmente en el mundo del cine.

El segundo de los conciertos presenta una selección de obras de carácter místico muy unidas a la dilatada trayectoria de Gidon Kremer: *Silent Prayer*, (fue escrita por Kancheli para la celebración del 60º aniversario del violinista y del 80º aniversario de Rostropovich). De nuevo, sonará Weinberg, con su *Concertino para violín y cuerdas*. Weinberg es un compositor de extrema sutilidad y de serena belleza, pero rica en contrastes que expresan el complejo claroscuro vital del ser humano. Las ideas centradas en el sufrimiento ocupan un lugar destacado en sus obras, debido a su compleja vida y a las dificultades soportadas durante las guerras del siglo XX, que marcan -al igual que a su amigo Shostakovich- de modo indeleble su personalidad y su obra compositiva. (De Shostakovich escucharemos la versión orquestal de su Cuarteto n.º 15)

Música de superación ante condiciones desfavorables. Weinberg arroja una esperanzadora luz con su obra, convencido de poder cambiar el mundo para mejor.

3- Missa Solemnis, op 123, de L. van Beethoven. Regresamos al Clasicismo y a una de las obras sinfónico-corales más majestuosas de la historia musical de Occidente. Grandiosa en forma y en contenido –contemporánea de la Sinfonía n.º 9 y sus últimas tres sonatas para piano- siendo su obra coral más hermosa y no menos compleja de todo su catálogo. Obra exigente para la orquesta y el coro, que incluye uno de los pasajes más difíciles del repertorio coral. Estará interpretada por el CORO DE RTVE y la ORQUESTA METROPOLITANA DE LISBOA, el cuarteto vocal formado por la soprano MIREN URBIETA-VEGA, la mezzosoprano LORENA VALERO, el tenor FABIÁN LARA y el bajo ANDRÉ HENRIQUES, todos ellos bajo la batuta de su titular, PEDRO AMARAL.

4- *Quando corpus morietur* (Agonía y Oración en la música italiana del S. XVIII) : bajo este título se encierra un programa barroco dedicado a la música italiana del s. XVIII, a cargo del contratenor XAVIER SABATA, considerado entre los contratenores más sobresalientes del panorama internacional. Estará acompañado por la CAPPELLA CRACOVIENSIS, dirigidos por JORGE JIMÉNEZ. Interpretarán páginas instrumentales, como dos de los conciertos para violines y cuerda, de Vivaldi, en alternancia con arias de los oratorios de Alessandro Scarlatti (*Cain, ovvero il primo omicidio*), y de Antonio Caldara (*La morte d' Abel*), concluyendo con el célebre *Stabat Mater*, de Antonio Vivaldi.

5- *Pasión según San Marcos, de J. S. Bach*, Siguiendo con la programación de las grandes obras de J.S. Bach en la SMR, iniciada en la anterior edición con la triple corona bachiana, se presenta en esta 58ª edición la tercera de sus Pasiones: la infrecuente *Markus-Passion*, BWV 247, lo que supone un acontecimiento musical. Escucharemos la versión presentada por CONDUCTUS ENSEMBLE, bajo la dirección de ANDONI SIERRA.

6- *Meister Eckhart, Tristan Tzara: un eje espiritual*: con este sexto concierto llegamos a una de las citas tradicionales de este festival: el estreno absoluto de la obra de encargo que singulariza cada edición. En 2019, el compositor FABIÁN PANISELLO presentará la *premiere mundial* de su obra *Meister Eckhart: Mystical Song*. El programa se completa con la obra de Richard Dünser (*Paisaje con Arco Iris*) y dos obras de Alexandr Radvilovich (*Shoah* y *El resplandor de las tinieblas*), contando con la participación de la soprano americana ANNA DAVIDSON, acompañada por el PLURALENSEMBLE, bajo la dirección de NACHO DE PAZ.

□ **La SMR-ANTIGUA**, presenta cuatro conciertos de cámara, de muy variada naturaleza en manos de destacados intérpretes: la gran violinista LINA TUR BONET nos invita a un ***Viaje por las Partitas de Bach***, un ejercicio de virtuosismo para violín solo, que explora sus posibilidades polifónicas, lo que supone no solo un momento cumbre del instrumento sino de la literatura universal.

MANUEL BLANCO, virtuoso trompetista castellano- manchego (Daimiel, n.1985), se erige hoy en día como uno de los más destacados virtuosos a nivel internacional. Propone con ***The Trumpet Shall Sound***, un recital barroco con obras de J. S. Bach, Handel o Buxtehude, además del estreno absoluto de *Hunc Praeclarum calicem*, compuesto por PABLO MÁRQUEZ CARABALLO, su organista acompañante, para esta 58ª edición.

Bajo el título ***Du fond de ma pensée***, antología de salmos y canciones espirituales, el tenor VIVIEN SIMON y el vihuelista ARIEL ABRAMOVICH nos invitan a la recreación de una escena de música doméstica en la Francia renacentista de mediados del S XVI, donde- al igual que en el resto de Europa- el canto acompañado al laúd estaba considerado una de las formas más elevadas de arte.

Bach y Francia es la propuesta de ACCADEMIA DEL PIACERE, liderada por su director, el violagambista FAHMI ALQHAI, que analiza la influencia francesa en la música de Johann Sebastian Bach, partiendo de sus coetáneos y máximos exponentes del modelo francés, (Marin Marais, François Couperin), hasta la posterior superación del canon galo, a través de sus modelos de composición de un Bach, maestro consumado, consciente de su *status* y de su amplio legado.

□ **Por su parte, la SMR-CONTEMPORÁNEA** viene desarrollando a través de su Gabinete

de Composición, liderado por el compositor en residencia de la SMR, **Francisco Coll**, la labor compositiva de seis jóvenes creadores seleccionados, y que bajo el motivo del *Victimae Paschali laudes*, presentarán sus obras en primicia. El estreno absoluto de las seis obras corre a cargo del TRIO BROUWER.

Francisco Coll, reciente Premio de Composición ICMA 2019, Premios Internacionales de Música Clásica, y uno de los jóvenes creadores más prolíficos y de fulgurante trayectoria internacional, será además objeto de una conferencia que glosa su trayectoria compositiva.

La obra vocal de **Olivier Messiaen**, a través de dos de sus más importantes ciclos de *Mélodies*, (*Poèmes pour Mi / Cantos de la Tierra y del Cielo*) será interpretada por la soprano CAROLE SIDNEY LOUIS, y la pianista ISABEL PUENTE MÉNDEZ.

Rendimos nuestro particular homenaje a **Pierre Boulez**, con su obra *Le marteau sans maître* (*El martillo sin dueño*), a cargo del HARMONIE ENSEMBLE, con la participación de nueve jóvenes directores de orquesta del Taller SMR, pondrá el broche al apartado contemporáneo.

La 58ª edición de la SMR reunirá una vez más, a lo largo de los catorce conciertos, a solistas, directores y agrupaciones de prestigio nacional e internacional, que contribuirán a mantener la excelencia y el reconocimiento de este festival, declarado de Interés Turístico Internacional.

El compromiso y pasión por la música de todo el equipo artístico y técnico de la SMR, en su doble vertiente, interpretativa y educativa, sigue firme y presente a lo largo de todo el año, intentando cuidar a su público fiel, así como a formar y cultivar muy especialmente a futuras generaciones de melómanos. De hecho, constatamos un aumento de espectadores, indicio esperanzador e ilusionante tanto para la SMR como para la ciudad de Cuenca.

SMR

CRONOGRAMA

Lunes Santo, 15 abril

SMR- CERCANA

APERTURA

Acto inaugural de la 58ª edición de la SMR.

RECITAL

ESTÍBALIZ MARTYN, soprano

IGNASI JORDÀ, clave y órgano

Obras de G.F. Handel, J. S. Bach- C. Gounod

17:30h. Teatro-Auditorio Cuenca. Vestíbulo

(Entrada libre hasta completar aforo)

CONFERENCIA-COLOQUIO

“La música religiosa, la música en la iglesia”

FERNANDO PÉREZ RUANO, compositor y musicólogo

PEDRO MOMBIEDRO, director del Teatro-Auditorio

CRISTOBAL SOLER, director artístico de SMR

18:00h. Teatro-Auditorio Cuenca. Sala 2

(Entrada libre hasta completar aforo)

SMR- SEMANA DE PASIÓN

CONCIERTO

Homenaje a Arvo Pärt

GIDON KREMER & KREMERATA BÁLTICA

Obras de A. Pärt y Weinberg

19:30h. Teatro-Auditorio Cuenca.

Precio localidades: 40€ - 35€

Martes Santo, 16 abril

SMR- CERCANA

CONFERENCIA-COLOQUIO

El misticismo en la música del s. XX

DR. D. RAFAEL JAVIER MORENO ABAD

18:00h. Teatro-Auditorio Cuenca. Sala 2

(Entrada libre hasta completar aforo)

SMR- SEMANA DE PASIÓN

CONCIERTO

Sonoridades místicas del s. XX

GIDON KREMER & KREMERATA BÁLTICA

Obras de Shostakovich, Weinberg, Kancheli.

19:30h. Teatro-Auditorio Cuenca.

Precio localidades: 40€ - 35€

Miércoles Santo, 17 abril

SMR- CERCANA

CONFERENCIA-COLOQUIO

La música religiosa de Beethoven
DR. D. FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ
18:00h. Teatro-Auditorio Cuenca. Sala 2
(Entrada libre hasta completar aforo)

SMR- SEMANA DE PASIÓN

CONCIERTO

Missa Solemnis, op. 123 de L. van Beethoven

ORQUESTA METROPOLITANA DE LISBOA
CORO RTVE
PEDRO AMARAL, director
JUAN PABLO DE JUAN, director de coro

MIREN URBIETA-VEGA, soprano
LORENA VALERO, mezzo-soprano
FABIÁN LARA, tenor
ANDRÉ HENRIQUES, bajo-barítono

19:30h. Teatro-Auditorio Cuenca.
Precio localidades: 40€ - 35€

Jueves Santo, 18 abril

SMR- ANTIGUA

CONCIERTO

The Trumpet Shall Sound

MANUEL BLANCO, trompeta
PABLO MÁRQUEZ CARABALLO, órgano
Obras de Handel, Vivaldi, L. Mozart, J. S. Bach, etc

12:00h. Capilla Santo Espíritu. Catedral de Cuenca
Precio localidades: 20€ (aforo sin numerar)

SMR- CERCANA

CONFERENCIA-COLOQUIO

La música religiosa de Vivaldi
DR. D. MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ

18:00h. Teatro-Auditorio Cuenca. Sala 2
(Entrada libre hasta completar aforo)

SMR- SEMANA DE PASIÓN

CONCIERTO

Quando corpus morietur:

Agonía y Oración en la música italiana del S. XVIII

Obras de Caldara, A. Scarlatti, Vivaldi.

XAVIER SABATA, contratenor
CAPPELLA CRACOVIENSIS
JORGE JIMÉNEZ, concertino /director

19:30h. Teatro-Auditorio Cuenca.
Precio localidades: 40€ - 35€

Viernes Santo, 19 abril

SMR- ANTIGUA

CONCIERTO

Viaje a las Partitas de Bach

LINA TUR, violín barroco

Obras de J. S. Bach

12:30h. Espacio Torner

Precio localidades: 20€ (aforo sin numerar)

SMR- CERCANA

CONFERENCIA-COLOQUIO

La Pasión según San Marcos, de J. S. Bach

DRA. D^a NIEVES PASCUAL LEÓN

18:00h. Teatro-Auditorio Cuenca. Sala 2

(Entrada libre hasta completar aforo)

SMR- SEMANA DE PASIÓN

CONCIERTO

Pasión según San Marcos, BWV 247 de J. S. Bach

CONDUCTUS ENSEMBLE

ANDONI SIERRA, director

19:30h. Teatro-Auditorio Cuenca.

Precio localidades: 40€ - 35€

Sábado de Gloria, 20 abril

SMR- ANTIGUA

CONCIERTO

Du fond de ma pensée

*Salmos y canciones espirituales para cantar al laúd,
en la Francia del S XVI.*

VIVIEN SIMON, tenor

ARIEL ABRAMOVICH, laúd renacentista

Obras de Adrian Le Roy, Luys de Narváez,

Guillaume Morlaye, Claudin de Sermisy.

12:00h. Iglesia de Arcas

Precio localidades: 20€ (aforo sin numerar)

SMR- CONTEMPORÁNEA

CONCIERTO

Méodies

CAROLE SIDNEY LOUIS, soprano

ISABEL PUENTE MÉNDEZ, piano

Obras de O. Messiaen

18:00h. Teatro-Auditorio Cuenca. Sala 2

Precio localidades: 20€

SMR- SEMANA DE PASIÓN

CONCIERTO

Meister Eckhart, Tristan Tzara: un eje espiritual

PLURALENSEMBLE

FABIÁN PANISELLO, director titular y compositor

NACHO DE PAZ, director invitado

ANNA DAVIDSON, soprano

Meister Eckhart: Mystical Song, de Fabián Panisello

(estreno absoluto, encargo de la SMR),

Obras de R. Dünser, A. Radvilovich.

19:30h. Teatro-Auditorio Cuenca.

Precio localidades: 40€ - 35€

SMR- ANTIGUA

CONCIERTO

Bach: las influencias francesas

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI, viola da gamba /director

JOHANNA ROSE, viola da gamba

RAMI ALQHAI, viola da gamba

MIGUEL RINCÓN, tiorba

JAVIER NÚÑEZ, clave

23:00h. Iglesia de la Merced

Precio localidades: 20€ (aforo sin numerar)

Domingo de Resurrección, 21 abril

SMR- CERCANA

CONFERENCIA-COLOQUIO

Un retrato de Francisco Coll

Prof. JESÚS CASTAÑER

17:00h. Teatro-Auditorio Cuenca. Sala 2

(Entrada libre hasta completar aforo)

SMR- CONTEMPORÁNEA

CONCIERTO

Pierre Boulez in memoriam

Le marteau sans maître

HARMONIE ENSEMBLE

Nuria Lorenzo, mezzosoprano

Federico Peris, flauta

Miquel Pérez, guitarra

José Garcés, viola

Carles Salvador, vibráfono

Javier Zanón, xilófono

Samuel Brazalez, percusión

Dirección: 9 directores del Taller SMR Contemporáneo

Prof. Arturo Tamayo / José Luis Temes

18:00h. Teatro-Auditorio Cuenca. Sala 2

Precio localidades: 10€



SMR

SMR-PEDAGÓGICA

Grandes Clásicos: la música... también se ve

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

En colaboración con el Conservatorio Profesional de Música
"Pedro Aranaz" y la Joven Orquesta de Cuenca.

PASCUAL CABANES, director musical

Presentadora: CELIA ALMOHALLA.

Dirección artística, guión, realización: JOAQUÍN HARO.

Técnico audiovisual y actor en voces en off: JOAQUÍN HARO.

Producción: "TiTiRiMusiK" Cuentos Musicales

Flautas

VÍCTOR CAÑAS, OSCAR DE LA CRUZ

Oboes

PABLO ROZALÉN, FIDEL FERNÁNDEZ

Clarinetes

HÉCTOR GARCÍA, IVÁN GARCÍA

Trompas

ÁLVARO PÉREZ , NATALIA FERNÁNDEZ

Fagotes

CAROLINA PORRAS , ÁLVARO TARRAGA

Martes, 9 abril

CONCIERTOS ESCOLARES

Lugar: Teatro-Auditorio de Cuenca

Hora: 10,00h / 12,00h (dos funciones escolares)

CONCIERTOS EN FAMILIA

Lugar: Teatro-Auditorio de Cuenca

Hora: 18,00h

(Entrada libre hasta completar aforo)

Miércoles, 10 abril

CONCIERTOS ESCOLARES

Lugar: Teatro-Auditorio de Cuenca

Hora: 10,00h / 12,00h (dos funciones escolares)



58

SMR

SMR-TRANSVERSAL

CONCIERTO EN GIRA

Exultate Jubilate, K. 165 (158ª), de W. A. Mozart

Misa de la Coronación, K. 317, de W. A. Mozart

ORQUESTA Y CORO DE LA ACADEMIA SMR

ALBERTO CUBERO MORENO, director

CARLOS LOZANO, director de coro

MARGARITA RODRÍGUEZ, soprano

INÉS OLABARRÍA, mezzosoprano

CARLOS ALCOCER, tenor

ALFONSO BARUQUE, bajo

Sábado de Pasión, 13 abril

TALAVERA DE LA REINA

Lugar: Iglesia del Convento de Sta. Catalina

Hora: 19,30h

Domingo de Resurrección, 21 abril

TARANCÓN

Lugar: Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción

Hora: 17,30h

VENTA DE ENTRADAS

VENTA ABONOS:

ABONO A (central): 192 €

ABONO B (lateral): 168 €

El abono de los SEIS conciertos de la *Semana de Pasión*, con un descuento ya aplicado del 20% sobre el precio de las localidades sueltas, incluye los siguientes conciertos:

Lunes 15 abril: *Homenaje a Arvo Pärt*

Martes 16 abril: *El misticismo en la música del S. XX: Weinberg, Shostakovich, Kancheli*

Miércoles 17 abril: *Missa Solemnis*, de Beethoven

Jueves, 18 abril: *Quando corpus morietur* (Caldara, D. Scarlatti, Vivaldi)

Viernes, 19 abril: *Pasión según San Marcos*, de J. S. Bach.

Sábado 20 abril: *Meister Eckhart, Tristan Tzara: un eje espiritual* (Panisello, Dünser, Radvilovich)

Se podrá aplicar igualmente para todos los conciertos (excepto los abonos A y B) un descuento del 20% sobre el precio de las localidades, previa presentación del carnet joven, de estudiante, cartilla de paro, mayores de 65 años.

NOTA:

VENTA DE ENTRADAS ON LINE:

Desde el 18 de febrero hasta 3 marzo:

Solo Abonos A y B (seis conciertos de *Semana de Pasión*), conciertos SMR-Antigua y SMR-Contemporánea.

A partir del 4 marzo:

Venta individual de todos los conciertos.

<https://globalentradas.com/event/list?page=1&patrocinador=4>

www.smrcuenca.es

VENTA EN TAQUILLAS:

La venta en la taquilla del Teatro-Auditorio de Cuenca se realizará a partir del 15 de marzo, 2019.

Horarios de lunes a viernes, de 18,30h a 20,30h.

Durante la Semana Santa, desde el 15 al 21 abril:

los horarios serán de 11,00h a 13,30h y de 18,30h a 20,30h.

Los días de los conciertos, la venta anticipada se realizará exclusivamente hasta una hora antes de cada concierto, mientras que la venta del día se prolongará hasta la hora del concierto.

Para los conciertos fuera del espacio del Teatro-Auditorio la taquilla estará abierta una hora antes de cada concierto.

Teatro-Auditorio Cuenca,
Paseo del Huécar s/n 16001 Cuenca.
Tel. 969 23 27 97



SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA
CUENCA

Teatro-Auditorio de Cuenca
Paseo del Huécar s/n
16001 Cuenca

www.smrcuenca.es